



De la lumière à la matière

Mes tâtonnements et mes découvertes dans l'art, en mettant en forme des matières diverses, débutent dans la douceur de la peinture au pastel. La création aux couleurs vives, avec la gouache transparente sur de grandes surfaces, m'a successivement menée aux couleurs acryliques et au collage. Dans ces dernières techniques, tout naît couches après couche. En réduisant constamment, je trouve les réponses à mes questions, dans l'essentiel et l'équilibre.

Voici les mots d'une galeriste à mon sujet:

“Barbara Walder est fascinée par la nature depuis son enfance; cela se reflète clairement dans sa persévérance à questionner, par la peinture, la lumière et les couleurs de la nature et leurs relations à l'être humain, dont elle met spécialement en évidence le caractère naturel, l'authenticité et l'originalité. Le moment de « l'entre deux », de la transition de la nuit au jour, du jour à la nuit, la fascine par sa couleur particulière, un moment d'indécision où sa parfaite beauté s'épanouit.”

Mona Youssef

Galerie, Conservateur, Juriste, Membre du Comité International de la XI édition de la Biennale de Florence 2017